

Quiz over 75 jaar Boekenweekgeschenken

Vul de antwoorden in op het bijbehorende antwoordformulier. Veel plezier bij het uitzoeken !

A. De geschenken hebben de gemoederen vaak flink bezig gehouden.

Schrijf de titels op van de Boekenweekgeschenken die horen bij de volgende kritieken:

1. “Naast deze kabbelende liefdesgeschiedenis is er wat gedoe over een smokkelpartijtje drugs; vuurwapens komen boven tafel en er vallen twee doden,” volgens Jeroen Vullings.
2. “Het is grenzeloos triviaal, sentimenteel en vooral onwaarachtig in de beschrijving van een historische werkelijkheid,” volgens Frans de Rover.
3. “Diplomatenproza” volgens Carel Peeters.
4. “Een bandje met hagelwitte pagina’s voor aspirant-aforismen-schrijvers zou een zinvoller uitgave zijn geweest”.
5. Boudewijn Büch raadde kopers van boeken aan beslist niet meer dan fl. 24,50 te besteden aan boeken, zodat ze niet het risico liepen het geschenk te krijgen.

B. Er zijn veel landen, streken en steden bereisd en beschreven in de 75 jaar.

Schrijf de titels op die horen bij de geografische aanduiding en beschrijving:

1. Andreas Grassl, een man die in 2005 in het Engelse graafschap Kent is aangetroffen en lange tijd ongeïdentificeerd bleef, doordat hij bleef zwijgen. Hij communiceerde door te tekenen en piano te spelen.
2. Märchenstadt Lilliput, een dwergdorp dat kort voor de Tweede Wereldoorlog als een mobiel attractiepark door Europa trok, net als vele andere dwergdorpen.
3. “In deze bloemlezing kunt u met Gerard Reve naar Engeland varen, de Rivièra binnenrijden door de ogen van Gerrit Achterberg, met Jan Cremer naar België liften, met Mary Dorna luisteren naar, met J. van Doorn als jongetje over de rivierdijk fietsen of met Jan Hanlo over een woelige Ierse zee dobberen.” -uit de Inleiding van C. Buddingh’.
4. Bericht aan de reiziger: Bestijg den trein nooit zonder uw valies met droomen, dan vindt ge in elke stad behoorlijk onderkomen.
5. Kilconlagh Castle

C. Na de oorlog werd het geschenk uitgegeven zonder schrijversnaam. Er was een prijsvraag aan verbonden om de schrijver te raden.

Schrijf op achter welke pseudoniemen de volgende schrijvers schuilgaan?

- | | | |
|------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1. Hendrik Jan Marsman | 3. Christa Widlund-Broer | 5. Jan-Albert Goris |
| 2. Hendrik Hazelhoff | 4. Tineke Duyvené de Wit | |

D. De literatuur kent vele beroemde stelletjes: Dido en Aeneas, Romeo en Julia, Saidjah en Adinda, Erik en Olga. Noem de titel waarin de volgende stelletjes een (hoofd-)rol spelen:

- | | | |
|----------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Ewald en Rafaella | 3. Kasper en Alix | 5. Felix en Robie Sterremeer |
| 2. Lenny en Rosa | 4. Loes en Nico van der Doelen | |

E. Schrijf de titel op van het geschenk waarin de volgende personages voorkomen:

- | | | |
|------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| 1. Agenten Karate en Ketchup | 3. Student Karel R. | 5. Domoor, Bezig, Blufkaak, Knoert |
| 2. Albert Egberts | 4. Rechter Ooka | |

F. Een motto is niet zo maar een stukje tekst. Motto’s hebben een specifieke relatie met de tekst waar ze bij horen, bijvoorbeeld als een ondersteuning of als toespeling.

Schrijf de titel op van het geschenk waarin het genoemde motto voorkomt.

1. Een citaat van Sir Thomas Browne: “We carry within us the wonders we seek without us: There is all Africa and her prodigies in us.”
2. “in mijn familie erfelijk om geen kinderen te krijgen; maar als ik een zoon had, zou ik hem zeker lezen hebben geleerd.”
3. Een citaat van Maurice Gilliams: “Hoe zal het zijn wanneer de zwaardvis nadert in ‘t wassend water der barbaarse dromen?”

4. Een citaat van Diderot: “Wie begrepen wil worden, geve geen uitleg.“
5. Een citaat van Sait Faik: “Op de brug word je geen vrienden. Vanaf de brug kijk je toe”

G. Literatuur, muziek, theater en beeldende kunst inspireren elkaar in wisselwerking. Schrijf de titels op van de boeken waarbij de volgende culturele informatie past:

1. La Cumparsita is de muziek die tijdens elke salon gespeeld wordt, ter afsluiting van de avond. Dit lied kan op veel manieren gespeeld worden, en wordt vaak op die vele manieren gespeeld om de afsluiting te rekken.
2. Chéri: toneelstuk van Franse auteur Colette gaat over een jongeman, die een verhouding heeft met een oudere vrouw. Hij verlaat haar voor een leeftijdsgenoot, maar kan zijn ex niet vergeten en wordt doodongelukkig.
3. De schrijfster heeft zich voornamelijk laten inspireren door het schilderij “Christina”s World” van de Amerikaanse schilder Andrew Wyeth.
4. Muziekstuk ter nagedachtenis van Anneke Weiss-IJsmen.
5. Liedjes: Na den Storm; Tabé! Nonja; Het droeve visschersbruidje; Moeders brief; Kindervoeten; Het loon van den arbeid; Vrienden in den nood; Pappie loop toch niet zo snel; Verborgene smarten.

H. Niet altijd ging het contact met de schrijver van het Boekenweek van een leien dakje. Sommige schrijvers waren zeer vereerd, andere bedankten voor de eer. Van welke schrijvers zijn de volgende uitspraken? Schrijf de naam op.

1. "Ik heb voor de Commissie bepaalde grenzen in acht genomen: ik doe het drie keer met een vrouw en slechts één keer met een jongen, en dan nog met één van het meisjesachtige type; het blijft dus een heteroseksueel verhaal."
2. Schrijver vond de uitnodiging om het Boekenweekgeschenk te schrijven een grote eer. "Ik zou natuurlijk niet alles aannemen. Stel dat men mij erlid zou willen maken van een bodybuildersclub, dan zou ik dat afwijzen. Ook een jaar lang vrije toegang tot een discotheek in Noordwijk heeft niet mijn interesse. En zelfs bij de Nobelprijs zou ik denken: het is en blijft een kruutboer, die Nobel, een zuivere kanonnenboer."
3. "Geachte dames-heren van de Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek, zoek maar een ander slachtoffer voor uw Boekenweek, met vriendelijk groet" overwoog de schrijver te sturen omdat hij in 1982 al eens gevraagd was en ook begonnen was en toen moest wijken voor Wim Kan.
4. Het dikste boekenweekgeschenk ooit. De reden volgens de schrijver was, "dat een boek nu eenmaal zijn eigen omvang bepaalt".
5. Voor het eerst kreeg een Vlaamse auteur de opdracht een Boekenweekgeschenk te schrijven.

I. De literatuur kent vele beroemde zinnen. Uit welk jaar zijn de volgende?

1. "En Bram was zijn zoon. Juist omdat hij het niet was – van je eigen zoon zou je verplicht zijn te houden, waardoor je altijd moest twijfelen of je het wel echt deed; van Bram hield hij omdat het Bram was."
2. "....want ik denk nooit bij een ander!"
3. "Aan het strand vind je soms een door de vloed achtergelaten aantal voorwerpen dat zo perfect van compositie en kleur is dat je onwillekeurig opkijkt of je in de verte niet de schim van Kandinsky ziet wegschuifelen."
4. "Toen "Het Parool", waar ik werkzaam ben, na de oorlog als dagblad begon te verschijnen, was....."
5. "Wij maakten de schepen reisvaardig en staken in zee, de hertogen Hengist en Horsa, een aantal jongere zonen zoals ik en een handvol zeevaarders en loodsen die ervaring hadden opgedaan bij vroegere invallen in het eiland van de Britten."

J. Schrijf het jaartal op van de Boekenweekgeschenken waarnaar de uitspraken verwijzen.

1. De nog jonge journalist S. Carmiggelt (hij was nog maar 23) maakte zijn entree in de boekenwereld met het stuk: Hoe en waarom leest u eigenlijk?
2. Het geschenk bevat zestien beschouwingen van schrijvers over de boekproductie.
3. Het Boekenweekgeschenk bestaat uit 12 foto's van in die tijd bekende auteurs met op de achterzijde beknopte bio- en bibliografische gegevens.
4. Annie M.G. Schmidt verrast de lezer met een vrij serieuze beschouwing over *Wat vrouwen lezen*.
5. Er klonk een scherp gekraak als van een boomtak die in tweeën breekt – een onverwacht grof geluid voor zo'n frêle stuk linnen."